

ORGANIZZA

Associazione Latino Americana
di CREMONA

SECONDA EDIZIONE



FESTIVAL
INTERNAZIONALE
CINEMA
DIRITTI UMANI
CREMONA

DAL 5 AL 7 OTTOBRE 2018



TEATRO MONTEVERDI
via Dante 149, Cremona

www.festivaldirittiumani.com



Il ***Festival Internazionale di Cinema e Diritti Umani di Cremona*** è uno spazio per sostenere i Diritti Umani attraverso il cinema, con lo scopo di valorizzare l'arte cinematografica come strumento di trasformazione sociale, culturale ed artistica e di rafforzare l'impegno e l'attivismo sociale.

Si propongono di diffondere film documentari e cortometraggi, che vanno oltre la semplice testimonianza per diventare un cinema attivo, impegnato, che vuole interpellare gli spettatori sulla base della memoria storica e artistica.

La selezione ufficiale comprende le sezioni "film documentari" e "cortometraggi in concorso", tra i quali ***"Cremona, città della musica e della liuteria"*** assegnerà il ***Premio alla migliore colonna sonora***, consistente in un'opera scultoria realizzata da un maestro liutaio.

I temi per questa edizione sono:

- Diritti nell'era digitale
- Uguaglianza di genere
- Territorio e Migrazioni

ASSOCIAZIONE LATINOAMERICANA DI CREMONA

L'Associazione Latinoamericana di Cremona è un'organizzazione di volontariato ONLUS nata nel 1991. Da allora l'attività dell'Associazione si centra sulla diffusione della cultura, la storia e l'attualità latinoamericane, lo sviluppo artistico e la cooperazione internazionale.

Comitato Coordinamento e Direzione

Sol Capasso, Magalí Buj, Federico Palumbo

Membri della giuria e premio

Fabio Gionfrida, Luciana Elizondo, Martín Gabbani

Responsabili di Comunicazione

Julia Raffo e Agustín Catalano

Coordinamento e relazione con le scuole

Silvana Loccisano

Tecnico di sala

Fabio Gionfrida

Illustrazione copertina

Luis Felipe Garay

Trascrizioni e traduzioni

Daniela Negri, Elisa Mascherpa, Ilaria Gliottone, Leo Moreno

LA NOSTRA RETE



Con il sostegno di:



Partner:



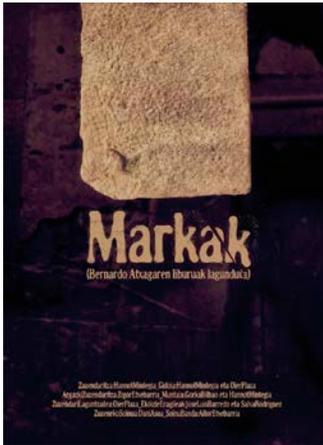
Media partner:



VENERDI 5 OTTOBRE
Ore 21.00



FILM DI APERTURA



MARKAK

di Hannot Mintegia Beaskoa
68' Spagna, 2016

Qual'è la parabola fra il nuovo e il vecchio? Quella trasmissione succede attraverso i segni.

Per il popolo di Gernika, il bombardamento accaduto il 26 aprile 1937 supone un segno profondo e durevole, di alto valore simbolico. Quali segni rimangono rimangono nell'attuale Gernika?

Come andare avanti partendo dal nostro passato, come rinnovare i simboli e come diventare protagonisti del proprio presente. Questo è Markak, un documentario ispirato al libro omonimo di Bernardo Atxaga, considerato il maggiore scrittore basco vivente.

Selezione Ufficiale: Festival Internacional de Cine de San Sebastián.



SABATO 6 OTTOBRE

Ore 21.00

SEZIONE DIRITTI NELL'ERA DIGITALE

Gli sviluppi tecnologici ci mettono in una nuova dimensione di Esistenza Virtuale, in cui poche aziende private giocano un ruolo predominante. Allo stesso tempo, l'Intelligenza Artificiale sta cambiando, e cambierà ancora molto di più, la realtà sociale. Se questa tecnologia si mette al servizio dell'umanità, potrà essere enormemente benefica, in caso contrario, aprirà ancor di più la "forbice sociale" tra ricchi e poveri.



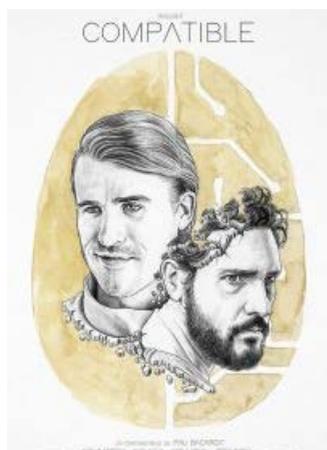
THE APP

di Julián Merino

15' Spagna, 2017

“THE APP” è un’applicazione che offre ai suoi clienti i passi per raggiungere la felicità. Un giorno Benito, un uomo grasso e poco brillante, consulta l’applicazione, la quale gli dice che deve saltare giù dal balcone.

Selezioni Ufficiali: Festival Iberoamericano de Cine Ambiental y de Derechos Humanos Surrealidades, Skyline Benidorm Film Festival, Certamen De Cortometrajes Humor En Corto, Resistencia Film Fest.



COMPATIBLE

di Pau Bacardit

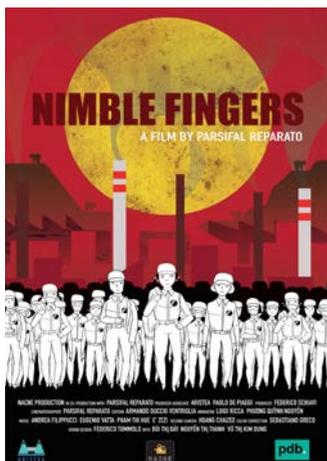
15' Spagna, 2017

Nell'immediato futuro, dove la tecnologia invade sempre più l'esistenza umana, la società Renewed offre aggiornamenti di personalità e interessi per vivere connessi al resto della

società. Isaac verifica un problema di compatibilità va alla compagnia, dove dovrà affrontare tutti i suoi dubbi sul mondo in cui vive e la persona che vuole essere.

Selezioni Ufficiali: Fangofest Amposta, Festival Surrealidades, Festival Antic Horror Picture Show

PROIEZIONE SPECIALE E INCONTRO CON IL REGISTA



NIMBLE FINGERS

di Parsifal Reparato

52' Italia-Vietnam, 2017

Nimble Fingers sono le dita delle giovani operaie vietnamite che lavorano nelle fabbriche dei più importanti marchi dell'elettronica mondiale.

Bay è una delle migliaia di giovani migranti che lavorano nelle fabbriche vietnamite dei più importanti marchi dell'elettronica mondiale. Dietro la perfettibilità di queste giovani operaie, Bay rivela i sogni e le paure di una ragazza della sua età, che vive lo straniamento del passaggio dalla campagna alla società industriale, e desidera cercare un nuovo cammino per realizzare i propri sogni.

Premi: Sole Luna Doc Film Festival, Roma Cinema Doc.

Selezione Ufficiale: Ischia Film Festival, Festival dei Diritti Umani della Svezia, Archipelago Film Festival, Festival Cinema Africano Asia e America Latina.

DOMENICA 7 OTTOBRE
Ore 21.00



SEZIONE UGUAGLIANZA DI GENERE

In Africa esiste un concetto noto come Ubuntu: il senso profondo dell'essere umano solo attraverso l'umanità degli altri. Siamo convinti che per risvegliare questo concetto sia necessaria l'uguaglianza e la complementarità fra tutti gli esseri umani. Perciò questa sezione sarà dedicata alle opere cinematografiche che sensibilizzano sulla diversità di genere, che questionano o che denunciano la disuguaglianza.



AMA

di Silvina Estevez

15' Argentina, 2017

È inverno e Brenda, madre per la prima volta, sta attraversando un nuovo stadio: il puerperio. Il suo studio in città è come un grembo che la contiene e, a sua volta, la tiene isolata dal mondo esterno. Nei giorni successivi il congedo di maternità termina e, nonostante si senta sola, crede che né lei né il suo bambino sono pronti per tornare al lavoro.

Premi: Festival Internacional de Cine Independiente de Mar del Plata



GAME

di Jeannie Donohoe

15' USA, 2017

Un nuovo ragazzo in città si presenta alle prove di basket dei ragazzi delle scuole superiori e fa subito una buona impressione. Il talento e la guida saranno sufficienti per rendere la squadra ...?

Premi: Palm Springs International Short Fest, Raindance Film Festival, Rosebud Film And Video Festival, Cinema Society Of San Diego, Children's Film Festival Seattle, Moondance International Film Festival, Tokyo Lift-Off Film Festival, Washington West International Film Festival, Barcelona International Ficts Festival, e 22 in più.



SEZIONE TERRITORIO E MIGRAZIONI

Di fronte all'eccessiva appropriazione di risorse da parte di gruppi di potere concentrato e alle disuguaglianze che questo causa, molte persone sono costrette a lasciare il loro territorio per diventare migranti, perdendo i loro diritti come cittadini. Da un'altra parte, i migranti, con il loro abitare e il loro significare, stanno cominciando a decostruire i luoghi comuni e a collegare mondi lontani. Riuscirà questo nuovo incrocio a essere l'inizio di un'umanità più umana?





FREMDE

di Jonathan Behr

15' Germania, 2017

Farah e sua sorella maggiore Alima giacciono strettamente rannicciati nel loro piccolo letto. Cercano di far uscire delle loro menti una voce di cui parlano gli altri bambini a scuola. Mentre cala la notte,

le ombre diventano più grandi e più scure e ogni rumore diventa incredibilmente forte e minaccioso.

Nel cuore della notte bussano alla porta d'ingresso. E la piccola famiglia non si aspettava visitatori.

Premi: Filmreif! Bundesfestival Junger Film, Festival Internacional De Cine Universitario Kinoki, Weird Wednesday Short Slam, Moviescreenpro Film Festival, Landshuter Short Film Festival, Master Night Stuttgart Media University Festival, Inn Shortfilm Festival, 20Minmax International Short Film Festival.

Selezioni Ufficiali: Hrizantema Horror & Fantasy Film Festival, Film Leben Festival, Festival Internacional De Cortometrajes "Cine A La Calle", Thalmässinger Kurzfilmtage, Pöff Shorts, Stuttgart Bewegt Bild e 23 in più.



IL TRATTO

di Alessandro Stevanon

15' Italia, 2017

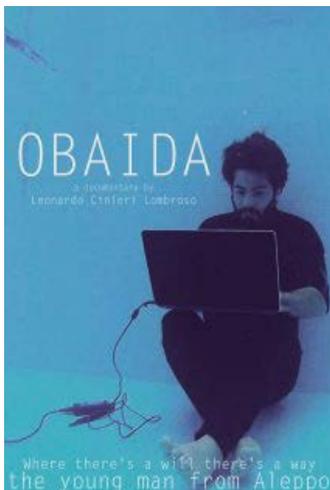
Federico è un bambino di undici anni che vive in una cittadina del Nord Italia. Silenzioso e riflessivo, è invisibile per i suoi compagni

e per i genitori.

L'incontro con un vecchio artista senegalese aiuterà Federico a scoprire il suo talento e a imparare a vedere gli altri per quello che sono: persone con la propria storia fatta di dettagli silenziosi, che possono essere raccontati solo da chi sa guardare.

Una fiaba moderna sull'amicizia, sui dettagli che rendono unici, sul sapere osservare e raccontare le persone per quello che sono: storie. cala la notte, le ombre diventano più grandi e più scure e ogni rumore diventa incredibilmente forte e minaccioso. Nel cuore della notte bussano alla porta d'ingresso. E la piccola famiglia non si aspettava visitatori.

Premi: "Migrarti Venezia" 74Th Venice International Film Festival



OBAIDA

di Leonardo Cinieri Lombroso
8' Italia, 2018

Fra i passeggeri a Fiumicino c'è Obaida, un brillante studente in ingegneria giunto a Roma per una borsa di studio. Sognava di fare il cantante, ma la guerra ha cambiato le sue priorità.

Obaida è solo, la famiglia è rimasta in Siria. Quando tutto è perduto, iniziare da capo sembra impossibile. Eppure la vita non smette di sorprendere Obaida: si laureerà col massimo dei voti e incrocerà altre vite e altre storie senza smettere di stupirsi. Anche se è sperduto agli arrivi dell'aeroporto, Obaida sembra sapere dove andare anche senza conoscere la strada.

PREMIAZIONE

“Cremona, città della musica e della liuteria”

Premio alla migliore colonna sonora, consistente in un'opera scultoria realizzata da un maestro liutaio.

Via Gioconda, 3 CR 26100 Italia
+39 346 650 7426
info@festivaldirittiumani.com
www.festivaldirittiumani.com

